WYMAGANIA EDUKACYJNE

Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VI

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w czytanych lekturach, odróżnia odmiany powieści (przygodową, historyczną, obyczajową, fantastyczną) oraz odnajduje w tekście metaforę i anafory. W zakresie nauki o języku odróżnia czasowniki w formie osobowej od nieosobowej (imiesłowów), wskazuje w prostych zdaniach przydawkę, dopełnienie i okolicznik, a także zna zasady pisowni przedrostków i przyrostków oraz stosuje wielką literę w nazwach geograficznych i urzędowych. W wypowiedziach pisemnych redaguje krótkie formy (kartka z pozdrowieniami, dedykacja, ogłoszenie) oraz tworzy proste opowiadanie z zachowaniem ciągu chronologicznego wydarzeń.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń określa problematykę czytanego tekstu, wyjaśnia pojęcia satyry, przypowieści (paraboli) i mitu oraz wskazuje różnice między fikcją a faktami historycznymi. Wyjaśnia rolę uosobienia, metafory i porównania homeryckiego. W zakresie gramatyki rozpoznaje wszystkie części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik), odróżnia imiesłowy przymiotnikowe od przysłówkowych oraz rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie. Stosuje zasadę wydzielania przecinkiem imiesłowu przysłówkowego. Redaguje list oficjalny i prywatny, pisze opis postaci lub dzieła sztuki oraz sporządza charakterystykę postaci według schematu pomocniczego.

Ocena dobra (4)

Uczeń analizuje relacje między bohaterami, ich motywacje oraz przemianę, wyjaśnia uniwersalne motywacje i motywy literackie (np. motyw podróży, walki dobra ze złem) oraz analizuje budowę wiersza (rytm, rymy, średniówkę, stychiczność i stroficzność). Odczytuje przesłanie sztuk teatralnych i filmów. Sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, przekształca zdania złożone na zdania z imiesłowowym równoważnikiem zdania oraz wykrywa i poprawia podstawowe błędy językowe. Pisze dojrzałą charakterystykę indywidualną i porównawczą, tworzy sprawozdanie z filmu lub wydarzenia oraz aktywnie i logicznie argumentuje w dyskusji.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń dokonuje wnikliwej interpretacji utworu z uwzględnieniem kontekstów historycznych i biograficznych, odczytuje ukryte znaczenie dzieł sztuki oraz analizuje środki wyrazu w teatrze i filmie (kadr, charakteryzacja, muzyka). Dokonuje pełnej analizy składniowej zdań wielokrotnie złożonych, bezbłędnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji w trudnych tekstach oraz klasyfikuje błędy językowe. Tworzy wypowiedzi pisemne wyróżniające się przemyślaną kompozycją, bogatym słownictwem oraz pełną poprawnością językową i stylistyczną.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje się poszerzoną lekturą dzieł literackich i krytycznych, pisze autorskie recenzje, adaptacje sceniczne lub teksty publicystyczne (artykuł, felieton, wywiad). Posługuje się bogatą

wiedzą ze słowotwórstwa i historii języka oraz stosuje normę wzorcową w każdej wypowiedzi ustnej i pisemnej.